

Laisser des traces avec des objets

Projet de classe : « Le livre des traces » — Septembre 2026

Niveau	Petite section (élèves de moins de 4 ans)	Nombre de séances	6 séances, période 1
Période	Septembre — période 1	Organisation	Atelier dirigé de 6 à 8 élèves, en parallèle d'ateliers autonomes
Domaines	• Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques • Le développement et la structuration du langage oral et écrit • Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets	Production finale	Un livret individuel relié, « Le livre des traces de ... », emporté à la maison en fin de séquence.

Intention pédagogique

Les élèves de petite section découvrent qu'un objet posé dans la peinture laisse une trace, et que cette trace est toujours la même pour un même objet. La séquence les conduit de l'exploration sensorielle et gestuelle à une première mise en relation entre la cause (l'objet, le geste) et l'effet (la trace obtenue). Elle articule volontairement trois entrées : une pratique plastique collective, une acquisition lexicale structurée et une première activité d'observation d'images.

Le projet donne un but concret à cette exploration : chaque élève repartira avec un livret personnel dans lequel chaque page associe une trace et l'image de l'objet qui l'a produite. Ce livret sert également de support de langage d'évocation, en classe puis avec la famille.

Fil conducteur de la séquence

Étape 1	Découvrir et nommer les objets (séance 1).
Étape 2	Laisser des traces ensemble sur de grandes affiches collectives, une affiche par outil (séances 2 et 3).
Étape 3	Retrouver collectivement les outils qui ont servi à décorer chaque affiche (séance 4).
Étape 4	Découper les affiches en pages individuelles : chaque élève colle sur chaque page la vignette de l'outil utilisé (séance 5).
Étape 5	Réaliser la couverture, relier le livret et raconter le projet (séance 6).

Ancrage dans les programmes

Programme d’enseignement de l’école maternelle (cycle 1), BO n° 19 du 7 mai 2026, en vigueur à la rentrée 2026, complété par le programme pour le développement et la structuration du langage oral et écrit, BO n° 41 du 31 octobre 2024. Les objectifs retenus relèvent de la colonne « À aborder avant 4 ans ».

Domaine	Composante du programme	Objectifs d’apprentissage visés	Exemples de réussite retenus pour la séquence
Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (BO n° 19 du 7 mai 2026)	Arts visuels — Réaliser des compositions planes ou en volume « À aborder avant 4 ans »	• Explorer l’usage des outils et observer leurs effets sur le geste. • Utiliser différents médiums et observer leurs effets sur les couleurs, les formes et les volumes. • Réaliser individuellement ou collectivement une production plastique.	• Découvrir l’usage du rouleau, de l’éponge, du pinceau, d’objets détournés. • Réaliser une composition sur un support de grand format placé au sol avec différents médiums.
	Arts visuels — S’exercer au graphisme artistique « À aborder avant 4 ans »	• Explorer des gestes et commencer à les associer à des types de tracés précis. • Repérer des motifs graphiques issus de son environnement proche.	• Découvrir les traces produites par un geste particulier sur une feuille enduite de peinture (tapoter, frotter, faire rouler, appuyer). • Reconnaître des motifs simples : points, traits, ronds, chemins.
	Arts visuels — Observer, comprendre et transformer des images « À aborder avant 4 ans »	• Apprendre à regarder avec attention et à identifier des éléments visuels.	• Dans une collection d’images, identifier l’objet représenté et l’associer à la trace qu’il a produite.
Le développement et la structuration du langage oral et écrit (BO n° 41 du 31 octobre 2024)	Acquérir le langage oral — Enrichir son vocabulaire / Développer sa syntaxe « À aborder avant 4 ans »	• Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période). • Organiser les mots en catégorie et en réseau. • Formuler des énoncés de plus en plus complexes.	• Nommer les objets du corpus hors de leur contexte de découverte (jeu de l’objet caché, imagier). • Produire un énoncé du type « C’est une fourchette. » puis « La fourchette fait des traits. »
Découvrir le monde du vivant, de la matière et des objets (BO n° 19 du 7 mai 2026)	Découvrir les objets et les matériaux « À aborder avant 4 ans »	• Utiliser des objets, connaître leur nom et leur fonction. • Repérer des transformations de matériaux sous l’effet d’actions mécaniques avec les mains ou avec des outils.	• Choisir un objet et anticiper la trace qu’il va laisser. • Constater que le même objet laisse toujours la même trace.

Compétences visées en fin de séquence

- Nommer les objets du corpus et les reconnaître sur une image.
- Laisser volontairement une trace avec un objet, en adaptant son geste.
- Associer une trace à l’objet qui l’a produite et justifier son choix.
- Participer à une production collective puis en garder une trace individuelle.
- Raconter ce qui a été fait, en s’appuyant sur le livret et les photographies.

Corpus lexical et traces attendues

Le programme de langage prévoit deux corpus de mots par période avant 4 ans. Le corpus ci-dessous est donc réparti en deux ensembles : les outils du corps et les gros outils d'abord (séance 2), les objets détournés ensuite (séance 3). Chaque mot est travaillé en réception, en production, puis en réemploi hors contexte.

Objet / outil	Geste attendu	Trace produite — vocabulaire à installer	Travaillé en
La main	Empreinte de la paume et des doigts	Aplat en forme de main	Séance 2
Le doigt	Tamponner, appuyer	Points	Séance 2
Le pinceau	Traîner, balayer	Traits, lignes	Séance 2
Le rouleau	Rouler à plat	Bandes larges, aplats	Séance 2
L'éponge	Presser, tamponner	Rectangles, taches texturées	Séance 2
La fourchette	Appuyer, tirer	Traits parallèles, stries	Séance 3
Le verre	Poser le bord	Ronds, cercles	Séance 3
Le LEGO	Tremper et poser	Petits ronds alignés (les plots)	Séance 3
Le CLIPO	Tremper et poser	Quadrillage, points serrés	Séance 3
La bille	Faire rouler dans une boîte	Chemins fins et courbes	Séance 3
La voiture	Faire rouler	Chemins, traces de roues	Séance 3

Matériel à préparer avant la séquence

- Les objets réels, en plusieurs exemplaires : fourchettes, verres en plastique, éponges, billes, briques LEGO, CLIPO, petites voitures, rouleaux, pinceaux.
- Une grande affiche par outil (format raisin ou papier kraft), à poser au sol ou sur table basse.
- Gouache en barquettes, deux couleurs par affiche, tabliers, bassine d'eau, serviettes.
- Les étiquettes-images « C'est un / une ... » et les caches « Qui fait ces traces ? », imprimés en recto verso, rotation bord long.
- Les pages de couverture « Le livre des traces de ... — Septembre 2026 », le matériel de reliure, un appareil photo.

Déroulement des séances

Séance 1 — Découvrir et nommer les objets

Objectif spécifique	Reconnaitre et nommer les objets du corpus.
Critère de réussite	L'élève désigne l'objet demandé et produit l'énoncé « C'est un / une ... » pour au moins 4 objets.
Durée et organisation	15 min — Petit groupe de 6 à 8 élèves, au coin regroupement ou en atelier dirigé
Matériel	Les objets réels dans une caisse ou sur un plateau : fourchette, verre, éponge, bille, LEGO, CLIPO, voiture, rouleau, pinceau. Un tissu opaque. Les étiquettes-images « C'est un / une ... ».

Phase	Déroulement et consignes	Gestes professionnels, points de vigilance
1. Découverte (5 min)	- Les objets sont posés sur la table, recouverts d'un tissu que l'on retire devant les élèves. « Regardez bien ce qu'il y a sur la table. Qu'est-ce que vous voyez ? » - Laisser les élèves proposer librement les noms. Accepter la désignation par le geste.	- Reformuler systématiquement en phrase modèle : « Oui, c'est une fourchette. » - Faire répéter individuellement puis collectivement les mots non connus.
2. Structuration (5 min)	- Chaque élève reçoit une étiquette-image et vient chercher l'objet réel correspondant, ou l'inverse. - Il nomme l'objet en le posant sur son étiquette.	- Veiller à ce que chaque élève prenne la parole au moins deux fois. - Nommer aussi la partie du corps utilisée : la main, le doigt.
3. Réinvestissement (5 min)	- Jeu de l'objet caché : « Regardez bien tous les objets. Fermez les yeux. Je vais en cacher un. » - Cacher un objet sous le tissu. « Qu'est-ce qui a disparu ? » - Recommencer 3 à 4 fois, en variant les objets.	- Valoriser l'énoncé complet : « La voiture a disparu. » - Terminer sur une réussite du groupe.

Différenciation	Observables pour l'enseignant	Bilan de la séance
- Élèves les plus fragiles : limiter le jeu à 4 objets bien contrastés, garder l'étiquette-image sous les yeux. - Élèves à l'aise : faire retrouver l'objet caché sans le support image, puis faire décrire (« il est rouge, il roule »).	- Nomme l'objet spontanément / après modèle / ne nomme pas encore. - Produit un mot isolé / un énoncé « C'est ... ».	

Remarque : Cette séance gagne à être reprise en rituel court sur plusieurs jours : le lexique ne se fixe que par la répétition en contextes variés.

Séance 2 — Laisser des traces ensemble (1) — le corps et les gros outils

Objectif spécifique	Explorer l'usage d'un outil et observer les traces qu'il laisse.
Critère de réussite	L'élève laisse des traces identifiables avec l'outil proposé et occupe l'espace de l'affiche.
Durée et organisation	40 min (ateliers tournants) — Deux ateliers en parallèle : l'ATSEM conduit l'atelier empreintes de mains avec 4 élèves, le PE conduit l'atelier outils avec 6 élèves. Le reste de la classe est en ateliers autonomes.
Matériel	Une grande affiche (format raisin ou papier kraft) par outil, posée au sol ou sur table basse — un seul outil par affiche. Gouache en barquettes, 2 couleurs par affiche. Tabliers, bassine d'eau, serviettes. Appareil photo.

Phase	Déroulement et consignes	Gestes professionnels, points de vigilance
1. Rappel et consigne (5 min)	- Présenter l'outil du jour et le faire nommer : « Qu'est-ce que c'est ? » « Aujourd'hui, tu vas laisser des traces sur la grande affiche, seulement avec la main / l'éponge / le rouleau / le pinceau. »	- Faire choisir deux couleurs à l'élève et les faire nommer. - Montrer le geste une fois, sans commenter le résultat attendu.
2. Exploration (25 min)	- Main : le PE ou l'ATSEM applique la peinture sur les mains ; l'élève imprime ses mains sur toute l'affiche, sans superposer les empreintes. - Doigt : tamponner, laisser des points. - Éponge : presser, tamponner, puis essayer de traîner. - Rouleau : rouler d'un bord à l'autre de l'affiche. - Pinceau : traîner, balayer, laisser des lignes.	- Laisser un vrai temps d'exploration avant toute consigne de remplissage. - Observer les gestes spontanés et les nommer : « Tu appuies. Tu frottes. Tu roules. »
3. Verbalisation (10 min)	- Quand on retire l'outil : « Qu'est-ce que tu vois sur la feuille ? Qu'est-ce que ça a fait ? » - Dictée à l'adulte d'une légende courte, notée au feutre au bas de l'affiche.	- Photographier l'élève en action : la photo servira au rappel en séance 4 et 6. - Apporter le mot juste : un point, un trait, un rond, un chemin.

Différenciation	Observables pour l'enseignant	Bilan de la séance
- Élèves qui refusent le contact avec la peinture : proposer d'abord le rouleau ou le pinceau (pas de contact direct), ou une éponge tenue par une pince à linge. - Élèves très à l'aise : demander de remplir un espace précis de l'affiche, ou d'essayer un deuxième geste avec le même outil.	- Accepte / refuse le contact avec le médium. - Laisse une trace volontaire, répète le geste, occupe l'espace. - Nomme l'outil utilisé.	

Séance 3 — Laisser des traces ensemble (2) — les objets détournés

Objectif spécifique	Explorer l'usage d'objets du quotidien détournés et observer les traces obtenues.
Critère de réussite	L'élève adapte son geste à l'objet (rouler, appuyer, tirer) et obtient une trace lisible.
Durée et organisation	40 min (ateliers tournants) — Même dispositif qu'en séance 2. Une affiche par objet : fourchette, verre, LEGO, CLIPO, bille, voiture.
Matériel	Les objets détournés : fourchette, verre, LEGO, CLIPO, bille, petites voitures. Gouache, grandes affiches. Pour la bille : une boîte à couvercle ou un carton à rebords. Étiquettes-images pour identifier chaque affiche.

Phase	Déroulement et consignes	Gestes professionnels, points de vigilance
1. Rappel (5 min)	- Revenir sur les affiches de la séance 2, affichées au mur. - Faire nommer les outils déjà utilisés.	Rappeler la règle : un seul objet par affiche.
2. Exploration (25 min)	- Voiture : faire rouler les petites voitures du coin garage dans la gouache puis sur l'affiche, et observer les chemins suivis. - Bille : faire rouler la bille dans la boîte en inclinant ; observer les chemins fins. - LEGO et CLIPO : tremper et poser ; faire remarquer les petits ronds et le quadrillage. - Fourchette : poser puis tirer ; faire remarquer les traits. - Verre : poser le bord ; faire remarquer les ronds.	- Faire anticiper avant l'action : « Qu'est-ce que ça va faire, à ton avis ? » Puis vérifier. - Sécurité : billes, LEGO et CLIPO ne sont jamais laissés en accès libre (risque d'ingestion) ; rester présent sur l'atelier.
3. Verbalisation (10 min)	« Qu'est-ce que la fourchette a fait ? — Des traits. » - Compléter la légende de chaque affiche en dictée à l'adulte.	Introduire et répéter le vocabulaire des traces : point, trait, rond, chemin.

Différenciation	Observables pour l'enseignant	Bilan de la séance
- Élèves fragiles : proposer les objets à geste simple (verre, LEGO) avant ceux qui demandent une coordination (bille, fourchette tirée). - Élèves à l'aise : faire comparer deux affiches et dire ce qui est pareil et ce qui est différent.	- Adapte son geste à l'objet. - Anticipe la trace avant de faire. - Réemploie un mot du corpus des traces.	

Remarque : Prévoir de faire sécher les affiches à plat. Elles constituent la matière première du livret : ne pas les recouvrir entièrement de peinture, garder des zones lisibles. Bien aller des traces sur toute la surface de l'affiche sinon lors de la confection des pages il y aura des pages qui risquent de ne pas avoir de traces

Séance 4 — Qui fait ces traces ? — associer l'objet à sa trace

Objectif spécifique	Associer une trace à l'objet qui l'a produite et justifier son choix.
Critère de réussite	L'élève associe correctement au moins 4 objets à leur trace et dit pourquoi.
Durée et organisation	15 à 20 min — Collectif ou demi-groupe, devant les affiches exposées au mur.
Matériel	Les affiches collectives légendées et masquées. Les objets réels dans une barquette. Les étiquettes « Qui fait ces traces ? » et « C'est un / une ... ». Une feuille et de la peinture pour vérifier.

Phase	Déroulement et consignes	Gestes professionnels, points de vigilance
1. Expression libre (5 min)	- Afficher les productions. Laisser les élèves réagir et s'exprimer librement. « Qu'est-ce qu'on a fait ? Comment on a fait ? »	Accueillir toutes les remarques, recentrer ensuite sur les traces.
2. Recherche (10 min)	- Isoler une trace avec un cache en papier et poser l'étiquette « Qui fait ces traces ? ». - Questionner pour aiguiller : « Quel objet laisse des traits ? — La fourchette. » « Quel objet laisse plusieurs petits ronds ? — Le LEGO. » - L'élève qui répond vient chercher l'objet dans la barquette et le pose sous l'affiche.	- Faire justifier : « Comment tu sais ? » - Ne pas valider tout de suite : renvoyer la question au groupe.
3. Validation (5 min)	- Vérifier par le test : tremper l'objet proposé dans la peinture et comparer la trace obtenue à celle de l'affiche. - Poser l'étiquette « C'est un / une ... » sur l'affiche.	La vérification par l'expérience vaut mieux que la validation par l'adulte : elle rend l'élève auteur de la preuve.

Différenciation	Observables pour l'enseignant	Bilan de la séance
- Élèves moins à l'aise : proposer un choix binaire entre deux objets très contrastés (le rouleau ou le LEGO). - Élèves à l'aise : faire chercher sans que l'objet soit présent dans la barquette, puis aller le chercher dans la classe.	- Associe l'objet à sa trace avec / sans aide. - Justifie son choix par une caractéristique de la trace. - Réemploie le nom de l'objet.	

Séance 5 — Ma page du livre des traces

Objectif spécifique	Associer individuellement chaque trace à la vignette de l'objet qui l'a produite.
Critère de réussite	L'élève colle la bonne vignette sous au moins 4 de ses pages, sur les 6 proposées.
Durée et organisation	20 min — Atelier dirigé de 6 élèves, les autres en ateliers autonomes. À reconduire sur plusieurs jours pour voir tous les élèves.
Matériel	Les affiches collectives découpées en pages individuelles, de sorte que chaque élève dispose de la trace de chaque objet. Les vignettes découpées « C'est un / une ... ». Colle.

Phase	Déroulement et consignes	Gestes professionnels, points de vigilance
1. Rappel (5 min)	- Distribuer les pages. « Regarde tes feuilles. Qu'est-ce qu'il y a dessus ? » - Nommer les vignettes une à une avant de commencer : « Qu'est-ce que c'est ? — Un rouleau. »	Ne pas distribuer les 11 vignettes en même temps : proposer 4 vignettes pour 4 pages, puis une deuxième série.
2. Recherche individuelle (10 min)	- Chaque élève cherche, pour chaque page, la vignette de l'objet qui a fait la trace, et la pose sans coller. - Le PE passe, questionne, fait verbaliser : « Pourquoi celui-là ? »	Faire poser toutes les vignettes avant de coller : cela permet les retours en arrière.
3. Collage et validation (5 min)	- Une fois l'association validée, coller la vignette sous ou à côté de la trace. - Écrire le prénom et la date sur chaque page (dictée à l'adulte pour la légende éventuelle).	Conserver les pages dans une pochette nominative jusqu'à la reliure.

Différenciation	Observables pour l'enseignant	Bilan de la séance
- Élèves qui n'y arrivent pas : prévoir une table de test avec les objets réels et de la peinture, pour refaire la trace et comparer. - Autre étayage : réduire à 3 pages et 3 vignettes très contrastées, puis compléter un autre jour. - Élèves à l'aise : faire retrouver aussi les objets non travaillés en atelier, ou faire dicter une phrase à l'adulte.	- Associe seul / avec étayage / par essais-erreurs. - Utilise le test comme moyen de vérification. - Nomme les objets pendant la tâche.	

Séance 6 — Couverture, reliure et bilan du projet

Objectif spécifique	Réaliser la couverture de son livret et raconter ce qui a été fait.
Critère de réussite	L'élève feuillette son livret et nomme au moins 3 objets utilisés.
Durée et organisation	15 à 20 min — Atelier dirigé pour la couverture, puis collectif pour le bilan.
Matériel	Pages de couverture « Le livre des traces de ... — Septembre 2026 ». Tampons et peinture. Matériel de reliure (agrafes, spirale, anneaux). Les photos prises pendant les séances.

Phase	Déroulement et consignes	Gestes professionnels, points de vigilance
1. Couverture (10 min)	- Tremper les tampons dans la peinture et les poser sur la couverture en faisant apparaître les points. - Les élèves peuvent changer de couleur. - Écrire le prénom de l'élève sur la couverture.	Laisser sécher à plat, puis relier les pages dans l'ordre des séances.
2. Bilan collectif (10 min)	- Feuilleter ensemble un livret. Faire raconter : « Qu'est-ce que tu as fait ici ? Avec quoi ? » - S'appuyer sur les photos pour le rappel des séances. - Expliquer le fonctionnement des caches et de la devinette « Qui fait ces traces ? ».	- Faire produire des énoncés du type : « Là, j'ai fait des points avec mon doigt. » - Annoncer que le livret part à la maison : donner aux familles la clé de lecture.

Différenciation	Observables pour l'enseignant	Bilan de la séance
- Élèves peu volubiles : partir de la photo plutôt que de la page, et proposer un choix (« c'est la fourchette ou l'éponge ? »). - Élèves à l'aise : faire présenter une page à un camarade d'une autre section.	- Nomme les objets utilisés en situation d'évocation. - Emploie un énoncé au passé composé (« j'ai fait »). - Prend plaisir à présenter sa production.	

Remarque : Le livret est un support de langage : prévoir de le laisser circuler dans la classe avant de l'envoyer à la maison.

Évaluation et suivi des apprentissages

L'évaluation est menée par observation au fil des séances, sans situation d'évaluation isolée. Les observables ci-dessous peuvent être reportés dans le carnet de suivi des apprentissages, accompagnés d'une photographie de la production.

Ce que l'on observe	Pas encore	En cours d'acquisition	Réussi
Nomme les objets du corpus (au moins 6 sur 11).			
Laisse une trace volontaire et adapte son geste à l'objet.			
Occupe l'espace de la feuille sans superposer systématiquement.			
Associe une trace à l'objet qui l'a produite.			
Justifie son choix en s'appuyant sur la forme de la trace.			
Raconte ce qui a été fait à partir du livret ou d'une photographie.			

Prolongements possibles

- Installer un atelier libre « traces » dans le coin peinture, avec deux ou trois outils renouvelés chaque semaine.
- Reprendre le lexique en rituel court, à partir des photographies des séances.
- Découvrir des œuvres qui jouent des traces et des empreintes, et les comparer aux affiches de la classe.
- Prolonger vers le graphisme : repérer dans l'école des motifs proches de ceux obtenus (points, traits, ronds, quadrillages).

Bilan de la séquence

Ce qui a fonctionné :

Ce qui est à modifier :

Élèves à revoir en groupe de besoin :