

La forêt du Petit Chaperon rouge

Séquence d'arts visuels, cycle 1 (PS, MS, GS) : une page décor pour une devinette, d'après une forêt de Gustav Klimt

Programme de référence : programme d'enseignement de l'école maternelle (cycle 1), BO n° 19 du 7 mai 2026, en vigueur à la rentrée 2026.

1. Le projet en un coup d'œil

Projet	Décorer une page qui sert de support à une devinette sur le Petit Chaperon rouge.
Place dans le projet d'art de l'année	Séquence d'arts visuels sur les couleurs (le bleu, puis les couleurs primaires). En arrivant à Yayoi Kusama, artiste aux cheveux rouges, les élèves se sont demandé s'ils connaissaient un personnage caractérisé par le rouge, d'où la transition vers le Petit Chaperon rouge. Un nouvel artiste, Gustav Klimt, a été introduit pour réaliser le fond de la page.
Œuvre de référence	Une forêt de Gustav Klimt : troncs verticaux clairs, sol couvert de feuilles aux couleurs d'automne. Klimt a peint les deux sujets (une Forêt de hêtres et une Forêt de bouleaux) :
Durée et organisation	6 à 7 séances de 5 à 10 minutes chacune, en ateliers dirigés de 4 à 6 élèves. Pas de temps de séchage nécessaire : les élèves peuvent passer d'une séance à l'autre sans problème. La préparation du Petit Chaperon rouge peut se faire en parallèle de la forêt.
Niveaux	PS, MS et GS, en découloisonnement. Chaque séance précise ce qui est attendu de chaque niveau.
Produit final	Une page en portrait : forêt de bouleaux, Petit Chaperon rouge au vêtement décoré, panier quadrillé, bandelette-devinette en haut (« Dans quel conte un personnage est-il caractérisé par la couleur rouge ? ») et cartel de l'artiste en bas.



Une page terminée.



Cartel de l'artiste collé sur chaque page.

2. Objectifs du projet et références au programme 2026

Programme d'enseignement de l'école maternelle, BO n° 19 du 7 mai 2026. Les repères du programme sont donnés par âge (avant 4 ans, à partir de 4 ans, à partir de 5 ans) : ils correspondent en général aux PS, MS et GS, à ajuster pour chaque élève. Formulations résumées.

Domaine et compétence	PS (avant 4 ans)	MS (à partir de 4 ans)	GS (à partir de 5 ans)	Séances
Arts visuels Réaliser des compositions planes	Explorer l'usage d'outils (rouleau, pochoir...) et observer leurs effets ; expérimenter des actions sur les matériaux (déchirer, mouiller, écraser).	S'approprier les constituants plastiques (couleurs, formes, matières) ; réaliser une composition en deux dimensions pour un projet individuel ou collectif.	Réaliser une composition seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux et en réinvestissant des techniques.	2, 3, 5, 7

Domaine et compétence	PS (avant 4 ans)	MS (à partir de 4 ans)	GS (à partir de 5 ans)	Séances
Arts visuels S'exercer au graphisme	Associer des gestes à des tracés (tapoter, frotter) ; tracer des lignes verticales ; découvrir des expressions graphiques dans des œuvres.	Exercer la motricité fine ; reproduire et créer des motifs de plus en plus élaborés (ici : le quadrillage).	Créer de nouveaux motifs ; réaliser une composition à partir de plusieurs contraintes.	3, 4, 6
Arts visuels Observer, comprendre et transformer des images	Regarder avec attention et identifier des éléments visuels.	Fabriquer une image à partir d'éléments existants (découper, coller, assembler) ; identifier et nommer des éléments graphiques.	Nommer des éléments esthétiques ; décrire la composition d'une œuvre avec un vocabulaire de plus en plus précis.	1, 5, 7
Activités artistiques Principes	Rencontrer une œuvre et s'en inspirer ; entrer dans une démarche de création (explorer, inventer, exprimer ses intentions) ; mettre des mots sur ses impressions ; installer et commenter les productions des élèves.			1, 7
Langage Enrichir son vocabulaire	Comprendre, mémoriser et réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période) ; mots des activités de la classe.	2 corpus par période ; mots spécifiques des projets et des domaines travaillés ; organiser les mots en catégories.	3 corpus par période ; s'appuyer sur ce qu'on connaît pour comprendre un mot nouveau ; mots des réseaux étudiés.	Toutes
Langage Développer sa syntaxe	Pronoms il / elle puis je ; présent puis passé composé ; relier avec « et puis ».	Connecteurs d'abord / ensuite / après ; « parce que » ; imparfait et passé composé.	Introduceurs de complexité (où, quand, pour que, si, comme).	2 à 7
Langage Produire des discours variés	Dire ce qu'on fait, puis ce qu'on a fait.	Dire comment on a fait ou comment on va faire ; rester dans le propos.	Décrire l'action d'un autre élève ; se faire comprendre d'un adulte qui n'a pas vécu la situation ; émettre une hypothèse.	Toutes, 7
Langage Comprendre un texte lu, passer de l'oral à l'écrit	Reconnaître et nommer un personnage (le Petit Chaperon rouge).	Décrire le personnage principal et les personnages secondaires ; participer à la dictée à l'adulte.	Connaître les caractéristiques des personnages de contes (le loup) ; dicter à l'adulte un court message (ici : la devinette).	1, 7
Principes pédagogiques Préambule	Partager les critères de réussite avec les élèves ; évaluation positive fondée sur l'observation, en tenant compte des différences d'âge dans la classe ; limiter le recours aux fiches ; situations adaptées aux élèves en situation de handicap ou à besoins éducatifs particuliers, avec l'appui des ATSEM et des AESH.			Toutes

3. Intégration au projet d'art de l'année

Étape	Ce que la classe a fait	Lien avec cette séquence
Les couleurs	Travail sur les couleurs : le bleu, puis les couleurs primaires.	Le rouge est l'une des couleurs primaires : c'est la couleur du personnage. Piste : relier le vert du fond au mélange du jaune et du bleu (exemple du programme pour la GS).
Yayoi Kusama	Rencontre avec l'artiste aux cheveux rouges.	Point de départ : « Connaît-on un personnage caractérisé par le rouge ? »
Transition	Recherche d'un personnage rouge : le Petit Chaperon rouge.	Séance 1 : lier l'œuvre, le conte et le projet de devinette.
Gustav Klimt	Nouvel artiste introduit pour réaliser le fond.	Séances 2 à 4 : tronc, fond, feuilles tombées. Le cartel de l'artiste est collé sur la page.
La page-devinette	Forêt, Petit Chaperon rouge, panier, question écrite en haut de page.	Séance 7 : présentation et devinette ; affichage ou livret de classe.

4. Un langage adapté et travaillé

Le programme 2026 demande un vocabulaire enseigné explicitement, par réseaux de mots (verbes, noms, adjectifs, expressions), avec 2 corpus par période en PS et MS et 3 en GS, et un adulte qui parle lentement, articule, utilise une syntaxe correcte et reformule. Répartition ci-dessous proposée, à ajuster avec la progression de l'école.

	PS	MS	GS
Corpus de mots	1. Les gestes : coller, tamponner, frotter, couper, enlever 2. La forêt : arbre, tronc, feuille, forêt	1. Les gestes : dérouler, recouvrir, tamponner, frotter, découper, coller 2. La forêt et les couleurs : bouleau, tronc, feuille, vert, noir, rouge	1. Les gestes : dérouler, lisser, recouvrir, frotter, découper, encoller 2. La forêt : bouleau, tronc, bande, forêt, automne 3. Outils et matières : encre, peinture, tampon, carte, quadrillage, ligne
L'adulte modélise	« Je colle. » « Tu frottes avec la carte. » « C'est vert. » Phrases courtes, gestes et objets montrés.	« D'abord, j'ai collé le scotch, après j'ai mis l'encre verte. » « Qu'est-ce que tu as fait ? »	« J'ai tamponné en bas parce que ce sont les feuilles tombées par terre. » « Si on voulait du vert, il faudrait mélanger du jaune et du bleu. »
L'élève est invité à dire	« Je colle. » « C'est un arbre. » Un mot ou une phrase courte, repris et reformulé par l'adulte.	Ce qu'il fait, ce qu'il a fait, avec « et puis », « d'abord », « après ».	Ce qu'il a fait et pourquoi, ce qu'un autre élève a fait, une hypothèse (« peut-être que... »).
Écrit (dictée à l'adulte)	Légende d'un dessin ou d'une production : l'adulte écrit le mot dit par l'élève.	Une phrase dictée sur ce que l'élève a fait.	La devinette dictée à l'adulte, relue ensemble ; dictée en petit groupe.
Temps de langage dans la séquence	Un temps d'évocation à la fin de chaque séance : « Qu'est-ce qu'on a fait aujourd'hui ? » ; mots enseignés affichés avec images ; mots réemployés en séance 7 pour poser la devinette ; vérification mensuelle de la mémorisation des corpus.		

5. Accessibilité et besoins particuliers

Pistes d'aménagement à ajuster selon les élèves de la classe. Le but plastique reste le même pour tous ; on adapte l'outil, le geste et l'aide, pas l'ambition.

Besoin	Aménagements possibles
Motricité fine, préhension	Rouleaux à gros manche, tampons à poignée, cartes épaisses tenues à pleine main, ciseaux adaptés (à ressort, pour gaucher), colle en bâton ; feuille fixée à la table avec du scotch ; pâte à modeler pour préparer la tenue des ciseaux ; possibilité de déchirer plutôt que de découper.
Attention, fatigabilité	Séances courtes (5 à 10 minutes), petit groupe, rituel d'ouverture et de fermeture identique à chaque séance, étapes de la séance affichées en photos (celles du projet), une seule consigne à la fois.
Sensibilité sensorielle	Tablier, tampons à manche ou rouleaux pour éviter le contact direct avec l'encre et la colle, gants si besoin, essuie-mains à portée ; matière proposée sans obligation de toucher.
Langage, élèves allophones	Mots appuyés par l'objet, l'image et le geste ; consignes courtes et répétées ; reformulation de l'adulte ; langue d'origine valorisée (nommer un mot dans sa langue) ; images des corpus de mots affichées.
Vision	Contrastes forts (blanc, noir, vert, rouge), reproduction de l'œuvre en grand format placée à hauteur des yeux, bon éclairage ; repères tactiles : bords du tape, peinture épaisse.
Élèves en situation de handicap, AESH	Adapter la tâche (outil, nombre de gestes, aide physique minimale), anticiper avec l'AESH les étapes et le matériel, valoriser chaque production ; place de l'ATSEM dans les ateliers pour les PS.
Postures et espace	Plan de travail à bonne hauteur, plan incliné ou vertical possible, matériel à portée de main, poubelle près de la table, nappe antidérapante.

6. Déroulement séance par séance

Séances 2 à 6 : travail réellement mené. Séance 1 : proposition. Séance 7 : déroulé reconstitué à partir des productions photographiées.

Séance 1 : Découvrir la forêt de Klimt (proposition)			
Objectif	Observer une œuvre, décrire ce que l'on voit, entrer dans le projet.		
Durée et organisation	5 à 10 minutes, regroupement ou atelier de 4 à 6 élèves.		
Matériel	Reproduction de l'œuvre en grand format, cartel de l'artiste (nom, portrait, œuvre), image du Petit Chaperon rouge.		
Déroulement	1. Présenter la reproduction. Laisser les élèves regarder, puis demander : « Qu'est-ce que vous voyez ? » 2. Faire nommer les éléments : les troncs (grands, clairs, droits), les feuilles par terre, les couleurs. 3. Faire le lien avec l'histoire : « Où se promène le Petit Chaperon rouge ? » Annoncer le projet : décorer la page d'une devinette. Préparer le paysage : la forêt 4. Présenter le matériel et les étapes à venir.		
Langage	Mots : tronc, arbre, feuille, forêt, couleur. Phrase modèle : « Je vois des troncs. Ils sont grands et clairs. »		
Selon le niveau	PS	MS	GS
	Montre et nomme un élément (« le tronc »).	Décrit un élément avec une couleur ou une taille.	Décrit la composition : « en bas, il y a des feuilles ; en haut, des troncs ».
Observables	L'élève nomme au moins un élément de l'œuvre ; il utilise un mot du vocabulaire (tronc, feuille, forêt, automne).		
Accessibilité	Reproduction en grand, à hauteur des yeux, avec un fort contraste ; mots appuyés par le geste et l'image.		
Référence programme	Arts visuels : observer, comprendre et transformer des images. Langage : enrichir son vocabulaire.		

Séance 2 : Préparer les troncs et le fond vert			
Objectif	Réserver des zones blanches avec du masking tape, puis recouvrir la page d'encre verte.		
Durée et organisation	5 à 10 minutes, atelier de 4 à 6 élèves.		
Matériel	Feuilles A3 en portrait, masking tape à faible adhérence, encre verte diluée, rouleaux éponge ou gros pinceaux, nappe, tabliers.		
Déroulement	1. Rappeler le projet et la reproduction : « Où sont les troncs sur le tableau ? » 2. Consigne : « Collez trois bandes de masking tape de haut en bas sur votre feuille, en portrait. Ce seront les troncs. » 3. Les élèves déroulent et collent les bandes, en les lissant avec la main. 4. Recouvrir toute la page d'encre verte, y compris les bandes de tape.		
Langage	Mots : bande, masking tape, dérouler, coller, lisser, recouvrir, encre, vert, rouleau. Phrase modèle : « Je déroule le scotch et je le colle de haut en bas. »		
Selon le niveau	PS	MS	GS

	Le déroulage du tape n'est pas demandé (trop difficile) ; l'élève participe à l'encre au rouleau.	Déroule et colle les bandes, les lisse avec la main, encre la page.	Place des bandes à peu près verticales et espacées ; dit d'abord ce qu'il fait, puis pourquoi.
Observables	Des bandes collées de haut en bas, à peu près verticales ; la page est entièrement recouverte d'encre.		
Accessibilité	Feuille fixée à la table ; tape découpé à l'avance en bandes accrochées au bord de la table ; gros rouleaux ou pinceau large ; étapes montrées en photos.		
Vigilance	Encre suffisamment diluée, pas trop chargée, pour sécher vite et ne pas faire de plaques. Limiter la quantité d'encre dans les barquettes.		
Référence programme	Arts visuels : réaliser des compositions planes. Langage : vocabulaire, syntaxe (d'abord, après).		



Pose du masking tape.



Encre au rouleau éponge.

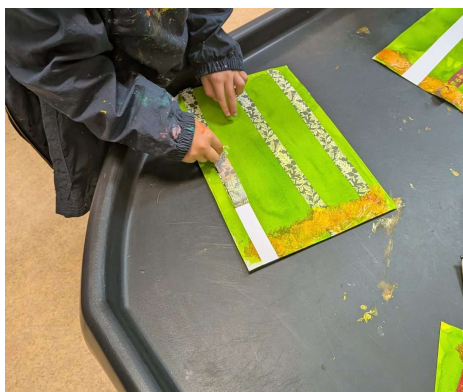
Séance 3 : Tamponner les feuilles tombées			
Objectif	Tamponner avec des couleurs d'automne pour représenter des feuilles tombées au sol.		
Durée et organisation	5 à 10 minutes, atelier de 4 à 6 élèves.		
Matériel	Peintures rouge, orange, jaune et brun en barquettes plates ; tampons (éponges, bouchons, rouleaux de carton, légumes...).		
Déroulement	1. Regarder les feuilles au sol dans l'œuvre : « De quelles couleurs sont les feuilles ? » 2. Consigne : « Avec les tampons, faites des feuilles tombées en bas de la page. » 3. Les élèves choisissent leurs tampons et leurs couleurs d'automne, et tamponnent en bas de la page.		
Langage	Mots : tampon, tamponner, feuille, par terre, en bas, orange, jaune, rouge, brun. Phrase modèle : « Tu tamponnes en bas, comme les feuilles par terre. »		
Selon le niveau	PS	MS	GS
	Tamponne avec un tampon facile à tenir ; nomme une couleur.	Choisit son tampon et sa couleur ; dit ce qu'il a fait.	Explique son choix (« parce que ce sont les feuilles d'automne ») ; varie les couleurs.
Observables	Les empreintes sont placées en bas de la feuille ; plusieurs couleurs sont utilisées ; l'élève reprend de la peinture pour chaque empreinte.		
Accessibilité	Tampons à poignée, barquette plate stable, peinture assez épaisse pour ne pas couler ; tablier et essuie-mains à portée.		

Référence programme	Arts visuels : compositions planes (outil, médium, geste) ; graphisme (tapoter).
----------------------------	--

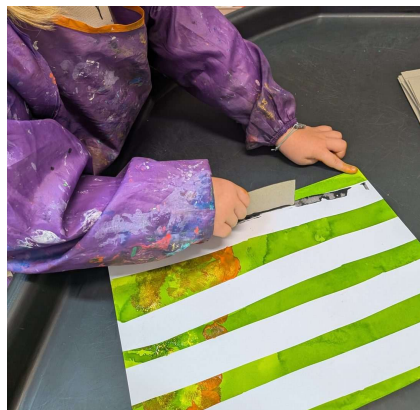


Tamponnage des feuilles d'automne.

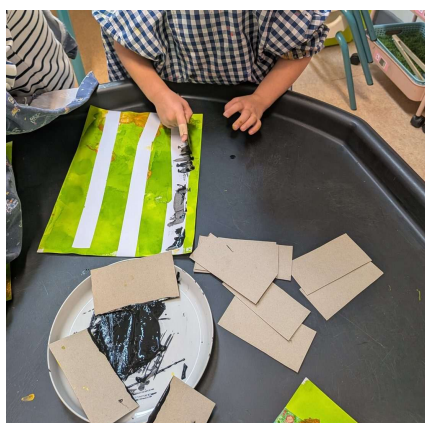
Séance 4 : Retirer le masking tape et tracer les boulex			
Objectif	Découvrir l'effet de réserve, puis frotter avec des cartes dans la peinture noire pour dessiner les traces sur les troncs.		
Durée et organisation	5 à 10 minutes, atelier de 4 à 6 élèves.		
Matériel	Cartes cartonnées (anciennes cartes, cartons rigides), peinture noire en barquette plate, poubelle à proximité de la table.		
Déroulement	1. Les élèves retirent délicatement le masking tape : « Qu'est-ce qui apparaît ? » Faire découvrir et nommer les bandes blanches, les troncs. 2. Montrer comment prendre la carte dans la peinture noire et frotter sur une bande blanche pour faire des traces, comme sur l'écorce des boulex. 3. Consigne : « Faites des traces noires sur chaque tronc avec la carte. »		
Langage	Mots : enlever, bande blanche, tronc, carte, frotter, trace, noir. Phrase modèle : « Tu frottes la carte sur le tronc : ça fait des traces noires. »		
Selon le niveau	PS	MS	GS
	Retire le tape avec aide ; frotte la carte et regarde la trace.	Retire le tape seul ; nomme ce qui apparaît ; trace sur plusieurs troncs.	Fait des traces de tailles et de sens variés comme sur l'écorce ; explique ce qu'il a fait.
Observables	L'élève retire le tape sans déchirer la feuille ; il laisse des traces noires sur les bandes blanches ; il parvient à nommer ce qu'il a fait.		
Accessibilité	Languette de tape repliée pour faciliter la prise ; carte épaisse tenue à pleine main ; fort contraste noir sur blanc ; poubelle à portée.		
Vigilance	Retirer le tape quand l'encre est sèche ou presque, pour ne pas arracher la feuille (comme les feuilles ont été tamponnées avant, c'est bon). Prévoir une poubelle près de la table.		
Référence programme	Arts visuels : graphisme (frotter, associer un geste à un tracé) ; observer les effets produits.		



Retrait du tape : les bandes blanches apparaissent.



Frottage d'une carte dans la peinture noire.



Traces noires sur un tronc.



Atelier : pages à différents stades.

Séance 5 : Habiller le Petit Chaperon rouge			
Objectif	Découper de petits papiers et les coller pour décorer le vêtement du Petit Chaperon rouge.		
Durée et organisation	5 à 10 minutes par séance, plusieurs séances possibles ; à mener en parallèle de la forêt.		
Matériel	Gabarit du Petit Chaperon rouge, papiers rouges, ciseaux, colle, plateaux, pâte à modeler (entraînement), crayons pour les finitions (visage, bottes).		
Déroulement	1. Présenter la silhouette du Petit Chaperon rouge : « Comment est son vêtement dans l'histoire ? » 2. Consigne : « Découpez de petits morceaux de papier et collez-les pour décorer son vêtement. » 3. Les élèves découpent, choisissent leurs papiers, encollent et placent les morceaux. Cette séance peut être faite en parallèle du fond, pour permettre la rotation des élèves (elle peut être interrompue si besoin en gardant le travail de découpage de l'enfant avant qu'il le colle)		
Langage	Mots : ciseaux, découper, morceau, coller, colle, rouge, vêtement, capuche. Phrase modèle : « Je coupe un petit morceau et je le colle sur sa cape. »		
Selon le niveau	PS	MS	GS
	Une ou plusieurs séances de pâte à modeler pour la tenue des ciseaux. Si le découpage est trop difficile : coller de petits morceaux à l'intérieur de la silhouette (repérage sur la page).	Découpe des morceaux et les colle à l'intérieur de la forme.	Morceaux plus petits, découpés plus précisément ; recouvre la silhouette sans déborder.

Observables	L'élève découpe des morceaux (avec aide si nécessaire) ; il colle à l'intérieur de la forme ; il nomme les couleurs et les actions.
Accessibilité	Ciseaux adaptés ; bandes de papier à franger pour apprendre à couper ; gabarit fixé à la table ; papier déchiré possible ; colle en bâton ou au pinceau.
Référence programme	Arts visuels : compositions planes, transformer des images (découper, coller, assembler). Langage : vocabulaire.



Gabarit du Petit Chaperon rouge.



Découpage au ciseaux.



Découpage de morceaux de papier rouge.



Collage de petits morceaux sur le gabarit.

Séance 6 : Réinvestir le quadrillage : le panier			
Objectif	Réaliser un quadrillage pour décorer le panier.		
Durée et organisation	5 à 10 minutes, atelier de 4 à 6 élèves.		
Matériel	Panier découpé, crayons de couleur ou crayons gras, exemple de panier tressé.		
Déroulement	1. Rappeler ce que l'on sait sur le quadrillage : des lignes qui se croisent. Montrer un exemple (panier tressé). 2. Consigne : « Faites des lignes dans un sens, puis dans l'autre sens, pour décorer le panier. » 3. Les élèves tracent le quadrillage sur la silhouette du panier.		
Langage	Mots : panier, ligne, quadrillage, croiser, dans un sens, dans l'autre sens. Phrase modèle : « Les lignes se croisent : ça fait un quadrillage. »		
Selon le niveau	PS	MS	GS
	Trace des lignes dans un sens, puis essaie dans l'autre.	Trace des lignes dans deux directions qui se croisent.	Quadrillage régulier, espaces à peu près égaux ; reste dans la forme.

Observables	L'élève trace des lignes dans deux directions qui se croisent ; il reste dans la forme du panier.
Accessibilité	Gros crayons gras ; panier agrandi ; lignes guides en pointillés ; commencer par les verticales ; support incliné.
Référence programme	Arts visuels : graphisme (motifs de plus en plus élaborés).

Séance 7 : Assembler la page et poser la devinette (reconstitué d'après les productions)			
Objectif	Assembler les éléments et poser la devinette à partir de la page.		
Durée et organisation	5 à 10 minutes, atelier de 4 à 6 élèves, puis présentation devant le groupe.		
Matériel	Forêts, Petit Chaperon rouge et paniers terminés, colle, bandelette-question, cartel de Gustav Klimt.		
Déroulement	1. Les élèves collent le Petit Chaperon rouge et le panier sur la forêt. 2. Coller la bandelette « Dans quel conte un personnage est-il caractérisé par la couleur rouge ? » en haut de la page et le cartel de l'artiste en bas. 3. Chacun décrit sa page : « Qu'est-ce qu'il y a sur ta page ? Qui se promène dans cette forêt ? » 4. Poser la devinette aux autres élèves : la réponse est le Petit Chaperon rouge.		
Langage	Mots : forêt, tronc, Petit Chaperon rouge, panier, conte, personnage, rouge, artiste. Phrase modèle : « Dans cette forêt, il y a une petite fille avec un panier et une cape rouge. »		
Selon le niveau	PS	MS	GS
	Nomme le personnage et un élément de la page.	Décrit sa page avec « il y a... » ; participe à la dictée à l'adulte.	Pose la devinette sans montrer le personnage ; se fait comprendre d'un adulte qui n'a pas vu la page ; dictée à l'adulte.
Observables	L'élève décrit au moins un élément de sa page ; il participe à la formulation de la devinette.		
Accessibilité	Collage guidé avec repères au dos des éléments ; devinette en images possible ; temps de réponse laissé aux élèves qui parlent peu.		
Référence programme	Langage : produire des discours variés, comprendre un texte lu, dictée à l'adulte. Arts visuels : assembler, décrire une composition.		



Les pages terminées, avec panier quadrillé, question et cartel.

7. Évaluation

Évaluation positive, fondée sur l'observation pendant les ateliers ; les progrès sont comparés à ceux de l'élève lui-même. Les critères de réussite sont partagés avec les élèves avant chaque séance.

Ce qu'on observe	Indicateurs	Critère partagé avec les élèves (exemple)
Gestes plastiques	Colle le tape, recouvre, tamponne, frotte, découpe, trace un quadrillage ; adapte son geste à l'outil.	« Ma carte laisse des traces noires sur les troncs. »
Langage	Nomme une action ou un outil avec les mots de la séquence ; dit ce qu'il a fait ; décrit sa page.	« Je peux dire ce que j'ai fait. »
Démarche de projet	Participe à toutes les étapes ; revient à sa production ; explique un choix.	« J'ai fini ma page de forêt. »

Outil : grille simple avec les noms des élèves et une colonne par séance.

8. Points de vigilance et prolongements

Points de vigilance	• Limiter la quantité d'encre et de peinture déposée dans les barquettes. • Prévoir un coin de séchage pour les pages terminées. • Organiser les ateliers pour que le reste de la classe ait une activité autonome pendant que l'adulte est avec le groupe (la préparation du Petit Chaperon rouge peut se faire en parallèle de la forêt).
Prolongements	• Raconter l'histoire du Petit Chaperon rouge et faire découvrir d'autres illustrations de forêts. • Observer de vrais bouleaux ou de vraies feuilles d'automne. • Fabriquer un livret avec toutes les pages-devinettes de la classe.